



Итоги 2016 года от компании «Сильвер-ЮГ»

По уже сформировавшейся традиции оглянемся на уходящий год и расскажем о том, каким он стал для нас, компании «СИЛЬВЕР-ЮГ» (ИП Юрьев А.Е.), на страницах спецвыпуска «Итоги года», а также поделимся своими планами и замыслами на следующий год



Уходящий год был для многих непростым. Для нас он также не был легким. Но, все же, с Божией помощью, мы не стали сокращать темпы развития компании и продолжили работу над совершенствованием и увеличением новой коллекции. Мы очень активно вели дизайнерскую разработку новых ликов и осваивали производство новых икон совместно с итальянскими партнерами. Воплотили в жизнь и те иконы, которые анонсировали на страницах журнала «Итоги года-2015».

Феодоровской Божией Матери, Остробрамской Божией Матери, прп. Сергия Радонежского, Божией Матери «Умиление», образ «Моление прп. Серафима Саровского на камне», четырехчастную икону «Материнство», икону «Тайная Вечеря», несколько видов складней (арочных и прямоугольных). Все вышеназванные иконы теперь уже выпускаются в серию на основании из классического коричневого дерева или дерева белого цвета. Эти иконы также могут производиться в варианте с коричневым фоном (коричневый лак по серебру) вокруг лика святого, а также

в варианте с открытым облачением святого. В итоге получилась коллекция из 256 артикулов новых икон. К тому же в стадии окончания разработки находятся еще иконы «Неопалимая купина», малые подвесные иконки в автомобиль (иконы Спасителя, Святителя Николая Чудотворца и Ангела-Хранителя) и детские наборы (в единой подарочной коробке подвесная иконка Ангела-Хранителя и фоторамка с ангелочком) для мальчиков и девочек.

Все наши иконы создаются обязательно с полноразмерным шелкографическим изображением святых.

« Наши иконы являются образцом аккуратного и внимательного подхода к традициям. Мы используем в иконах полноразмерные (в размер всей серебряной ризы) изображения святых. Эти изображения производятся методом шелкографии. Лики святых многокрасочные, яркие и выполнены в академическом стиле



Икона прп. Сергия Радонежского

Четырехчастная икона «Материнство»

Икона Божией Матери Феодоровская

Ключевое слово здесь "ПОЛНОРАЗМЕРНЫМ". Практически ни одна греческая или итальянская компания не производит иконы с полноразмерной шелкографией, стараясь сэкономить на данном этапе изготовления. Как правило, под окладами их икон обнаруживается не то, что ожидаешь увидеть. А именно – лишь маленькие, вырезанные по контуру, головы и фрагменты рук/ног святого. Согласно православным традициям, такое изображение не канонично, точнее вовсе не является иконой. Но недобросовестные изготовители не обращают внимания на столь незначительные, по их мнению, нюансы. В русском православии под иконой подразумевается не металлическая риза, а цельное изображение святого.

Задумывая и разрабатывая свои новые коллекции в сотрудничестве с итальянскими мастерами, мы учитывали православные каноны и традиции. Наши иконы являются образцом аккуратного и внимательного подхода к таким традициям. Сейчас мы

обязательно используем в своих иконах полноразмерные (в размер всей серебряной ризы) изображения святых. Эти изображения производятся методом шелкографии на пластиковом листе. Они весьма долговечны и практичны в использовании, так как не боятся влаги. Лики святых всегда многокрасочные, яркие и выполнены, как правило, не в византийском, а в академическом стиле иконописи.

Наша компания поставляет заказчикам иконы с окладами из биметалла, что является на сегодня наиболее приемлемым вариантом по соотношению «цена-качество». С одной стороны, существует четкое понимание, что с иконой из такого материала ничего не случится очень долгое время, так как слой листового серебра в биметаллическом листе относительно велик, поверхность покрыта толстым слоем прозрачного лака, благодаря чему не происходит потемнения иконы. С другой стороны, икона из биметалла стоит гораздо меньше, чем аналог из полновесного серебра.



Большой складень с иконами: «Моление прп. Серафима Саровского на камне» и Божией Матери «Умиление»



В ознаменование трудов на благо Церкви и России по итогам 2016 года журнал «Церковный Ювелир» награждает грамотой **Алексея Евгеньевича Юрьева**, руководителя компании «Сильвер-ЮГ»

Номинация: «Крупнейший производитель икон с серебряным окладом»



ИП Юрьев А.Е.

+7 (495) 380-20-87

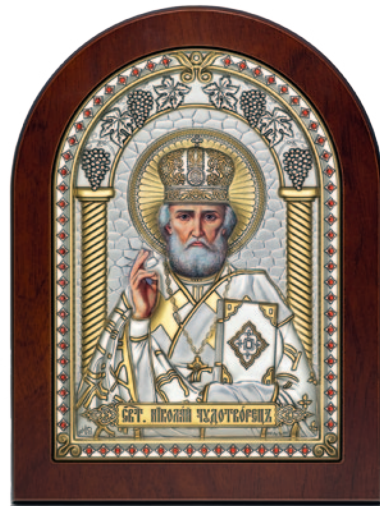
+7 (495) 380-24-72

e-mail: info@ikonasilver.ru

ikonasilver.ru



Икона Божией Матери
Казанская



Икона Свт. Николая
Чудотворца



Икона Божией Матери
Остробрамская

Сейчас в Россию поступает множество икон из материалов с непонятными для неспециалиста названиями «PVD» или «MIRO SILVER»**.

Человеку неопытному сложно по виду отличить PVD (или MIRO SILVER PVD) от биметалла, да и не все знают, в чем состоит разница. Между тем, PVD представляет собой алюминиевый лист с напылением из серебра, а биметалл – это лист алюминия (используемый для придания прочности окладу) и лист серебра, соединенные вместе путем горячей прокатки. Безусловно, биметаллический оклад иконы гораздо прочнее оклада из PVD и имеет более привлекательный вид, так как биметалл пластичнее алюминия и при штамповке позволяет достичь более тонкой и точной детализации изображений. Да и само понимание того, что в биметаллической иконе драгоценного металла (серебра) содержится примерно в 260 раз больше, чем в PVD-иконе, играет не последнюю роль. Ведь содержание серебра в материале PVD – 0,5 гр. на 1 кв. м, а в окладах из биметалла – 130 гр. на 1 кв. м. Разница существенная!!!

На сегодня мы представляем две независимые друг от друга коллекции

икон под брендом «Сильвер-ЮГ». Это «Классика Аргента» и «Фортуна Аргента». «Фортуна Аргента» – новая коллекция, которая была создана в уходящем 2016 году. Изделия из этой коллекции отличаются четкой прорисовкой мелких деталей и высочайшим качеством исполнения. В нее входит и отдельная эксклюзивная серия икон со стразами.

В коллекции «Фортуна Аргента» мы продолжили тему с цветным лаком, кардинально изменив сам подход. Обычно цветным лаком покрывается весь серебряный оклад. В данном случае мы решили оставить фигуру святого в серебре без окраски, а цветным сделать фон иконы (придав ему цвет деревянного основания, то есть коричневый). По отзывам покупателей, мы не ошиблись в художественном решении.

Работа над коллекцией «Фортуна Аргента» продолжается. К сожалению, это очень долгий, кропотливый и затратный процесс. Несмотря на это, уже в начале 2017 года мы сможем презентовать новинки – готовые образцы уже получены. Но об этом мы расскажем уже в следующем году.

Алексей Евгеньевич Юрьев



*Поздравляю читателей
журнала
с наступающим
Новым 2017 годом
и Рождеством Христовым
и желаю Вам помощи
Божией во всех благих
намерениях!*

*Вакуумное напыление (англ. physical vapour deposition, PVD; напыление конденсацией из паровой (газовой) фазы) – группа методов напыления покрытий (тонких пленок) в вакууме, при которых покрытие получается путем прямой конденсации пара наносимого материала.

**MIRO SILVER - разновидность материала с высоким коэффициентом отражения света из анодированного алюминия с вакуумным напылением (PVD) серебра.